



# Punto Universitario

Número  
**686**  
3 de junio,  
2026

Universidad Autónoma de Baja California Sur



5 de junio

# DÍA MUNDIAL DEL MEDIO AMBIENTE

#Efemérides / #Columna / #Cultura / #Infografía

## Editorial

F. Yazmín Rodríguez Orantes  
Revisión editorial

Kino Leal Montes  
Responsable de información, diseño  
y maquetación

Punto Universitario es una publicación semanal del Centro de Radio y Televisión Universitario, Universidad Autónoma de Baja California Sur (UABCS). Todos los derechos reservados.  
Contacto: punto@uabcs.mx

Rector  
Dr. Dante Arturo Salgado González  
Secretario General  
Dr. Manuel Arturo Coronado García  
Secretario de Administración y Finanzas  
C.P. Mauricio Luna Rodríguez  
Abogado General  
Lic. Luis Tirado Arámburo  
Director de Difusión Cultural y Extensión Universitaria  
Lic. Jorge Ricardo Fuentes Maldonado

## En este número

**#Efemérides**  
3 de junio

**#Columna**  
**Retos en materia de sostenibilidad turística en México. Turismo comunitario: ¿una alternativa para mejorar?**  
Por Reyna María Ibáñez Pérez

**#Cultura**  
**Georges Braque: arquitecto del cubismo moderno**  
Por la redacción

**#Infografía**  
Campaña Permanente de Derechos Humanos

## En portada: 5 de junio - Día Mundial del Medio Ambiente

Esta conmemoración destaca la importancia de la protección y conservación del medio ambiente como un elemento esencial para el bienestar de la población y el desarrollo sostenible. Asimismo, busca promover la participación activa de gobiernos, empresas, organizaciones y comunidades en la adopción de prácticas responsables con el entorno. A lo largo de los años, esta fecha se ha convertido en una de las principales plataformas mundiales para fomentar la conciencia ambiental, inspirando a millones de personas para que contribuyan a la preservación de los recursos naturales y a la construcción de un futuro más sostenible.

# Efemérides

Cada 5 de julio se busca reconocer a la bicicleta como un medio de transporte ideal para promover la actividad física y el bienestar, además de que fomenta la movilidad urbana responsable, contribuye a la reducción de la contaminación ambiental y favorece la construcción de ciudades más seguras y amigables para las personas.



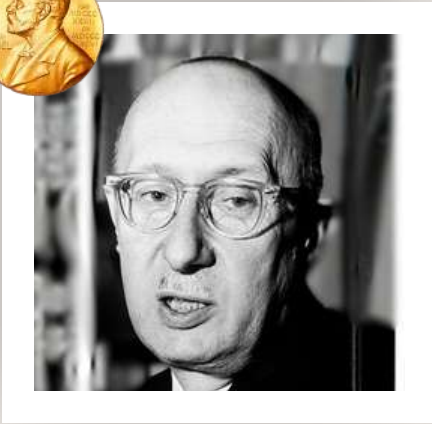
DÍA INTERNACIONAL DE LA BICICLETA -  
5 DE JUNIO



Se tiene como objetivo en este día concienciar a la población sobre la importancia de garantizar la seguridad de los alimentos para prevenir enfermedades transmitidas por su consumo. Con prácticas seguras en toda la cadena alimentaria, muchas complicaciones pueden prevenirse mediante un correcto manejo de los alimentos.

DÍA INTERNACIONAL DE LA INOCUIDAD  
DE LOS ALIMENTOS - 7 DE JUNIO

# Efemérides



## 1972 - Georg von Békésy

(F. 1899), fue un biofísico y fisiólogo húngaro que revolucionó nuestra comprensión de la audición. Ganó el Premio Nobel de Fisiología o Medicina por describir el mecanismo físico mediante el cual las ondas sonoras estimulan la cóclea (el órgano con forma de caracol en el oído interno).

Fotografía por: Desconocido, vía en.wikipedia.org



## 1924 - Torsten Nils Wiesel

Es un neurobiólogo sueco galardonado en 1981 con el Premio Nobel de Fisiología o Medicina. Sus investigaciones han sentado las bases para el tratamiento de afecciones oculares en humanos, como la ambliopía y las cataratas congénitas.

Fotografía por: Festival della Scienza, CC BY-SA 2.0, vía commons.wikimedia.org

(F. 1994), fue una escritora española, miembro de Las Sinsombrero. Sobresalió como novelista, ensayista y poeta, con una obra caracterizada por la introspección y la profundidad psicológica. Uno de sus títulos más importantes es *Estación. Ida y vuelta* (1930).

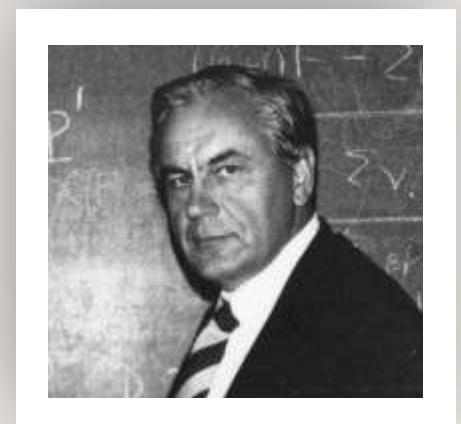
Fotografía por: Carjovi - Trabajo propio, CC BY-SA 4.0, vía commons.wikimedia.org



## 1898 - Rosa Clotilde Chacel Arimón

(F. 2017), fue un matemático y ensayista soviético y ruso. Realizó descubrimientos de vanguardia en la teoría de números algebraicos, la geometría algebraica y la geometría aritmética. Es especialmente famoso por el Teorema de Golod-Shafarévich.

Fotografía por: Konrad Jacobs, Erlangen - [https://opc.mfo.de/detail?photo\\_id=9019](https://opc.mfo.de/detail?photo_id=9019), CC BY-SA 2.0 de, vía commons.wikimedia.org



## 1923 - Ígor Rostislávovich Shafarévich

# RETOS EN MATERIA DE SOSTENIBILIDAD TURÍSTICA EN MÉXICO. TURISMO COMUNITARIO: ¿UNA ALTERNATIVA PARA MEJORAR?



Dra. Reyna María Ibáñez Pérez.

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores e Investigadoras de México (SNII).

Profesores investigadores del Departamento Académicos de Economía.

La industria turística desempeña un papel clave, si se basa en los principios de la sostenibilidad puede fungir como vehículo para proteger y restaurar la biodiversidad, para mejorar la calidad de vida de las comunidades. México, es una potencia turística mundial al ubicarse como la sexta nación más visitada del planeta. Por ello, es indispensable implementar acciones que favorezcan prácticas responsables.

En este sentido, recientemente en la política turística se impulsan actividades como el turismo comunitario, que se le considera una modalidad compatible con la sostenibilidad de las localidades del país circunscribiendo aquellas, de origen indígenas, afromexicanas, rurales, ejidales y comunales-ya que, no solo favorece mejoras en su calidad de vida; sino que, a la par contribuye con la preservación y el respeto de sus atributos naturales y culturales, además, incentiva la oferta de experiencias auténticas para los turistas.

Es tal la importancia que dicha modalidad ha adquirido; que el sector público, recientemente ha ejecutado el Programa de Turismo Comunitario (PTC), considerándolo como una estrategia de prioridad nacional.



**Sostenibilidad Turística**

Promovemos un turismo responsable que genera experiencias auténticas, protege nuestro entorno natural, fortalece las comunidades locales y asegura un futuro para las próximas generaciones.

- Cuidado del medio ambiente
- Bienestar de las comunidades
- Desarrollo económico local
- Turismo responsable

VIAJAR HOY, PRESERVAR SIEMPRE.

Imagen de la autora

Sin embargo, para determinar el éxito de tales acciones es necesario analizar el impacto de dicho programa en los tres ámbitos de la sostenibilidad.

Con base en ello, esta nota parte de la siguiente interrogante de investigación: ¿el nivel de competitividad turística global de México se acompaña por una mejora en la sostenibilidad y como el turismo comunitario puede contribuir a reducir las brechas existentes?

Para responder la pregunta anterior, se realizó un análisis y síntesis documental de los distintos instrumentos llevados a cabo por el gobierno federal, también se revisaron reportes y estadísticas presentadas por el Foro Económico Mundial.

Los resultados arrojan que un mayor número de visitantes no necesariamente recae en beneficios económicos, sociales y ambientales. Esto se observa en el rubro de sustentabilidad donde existe un comportamiento inestable de tal forma que, en 2024 se ubicó en el lugar 64 de los 119 países contemplados en dicho estudio. El principal retroceso se observó en el impacto socioeconómico en donde México se situó en la posición 100; mientras que, en el pilar de sostenibilidad ambiental se ubicó en el lugar 49.



Imagen por la autora

Lo anterior, releva la necesidad urgente de implementar mecanismos más eficientes para revertir la perdurabilidad de tales tendencias; sobre todo, de generar mecanismos equitativos para distribuir los beneficios que genera el turismo y desde luego, para preservar la mega diversidad que como nación nos hace únicos y atractivos.

Como poder apreciar, es necesario mirar hacia modalidades turísticas menos invasoras como el Turismo Comunitario, que bajo ciertas condiciones contribuyan al preservar el ambiente, a distribuir equitativamente sus beneficios económicos y que favorezcan la participación local. No obstante, deben generarse parámetros integrales para evaluar el impacto del PTC; a fin de garantizar la congruencia entre el discurso, la acción gubernamental, la conciliación de interés, la sostenibilidad y democratización de beneficios asociados a dicha estrategia nacional.



Nota: Las reflexiones compartidas en esta columna son parte de los hallazgos de investigación del proyecto: "Diagnóstico e incidencia en la agenda 2030 de los emprendimientos universitarios vinculados con el turismo alternativo y comunitario en los municipios de Baja California Sur", INV-IN/148, donde participa como responsable técnico la Dra. Reyna María Ibáñez Pérez y forma parte de las actividades del Grupo de Investigación Interno (GII): Turismo, sistemas socioecológicos y desarrollo económico-empresarial cuya responsable es la autora de esta nota y donde colaboran los profesores: Claudia Lachuy, Ismael Sánchez Bito y Mayra Violeta Guadalupe Gutiérrez González.

# GEORGES BRAQUE: ARQUITECTO DEL CUBISMO MODERNO

Por la redacción

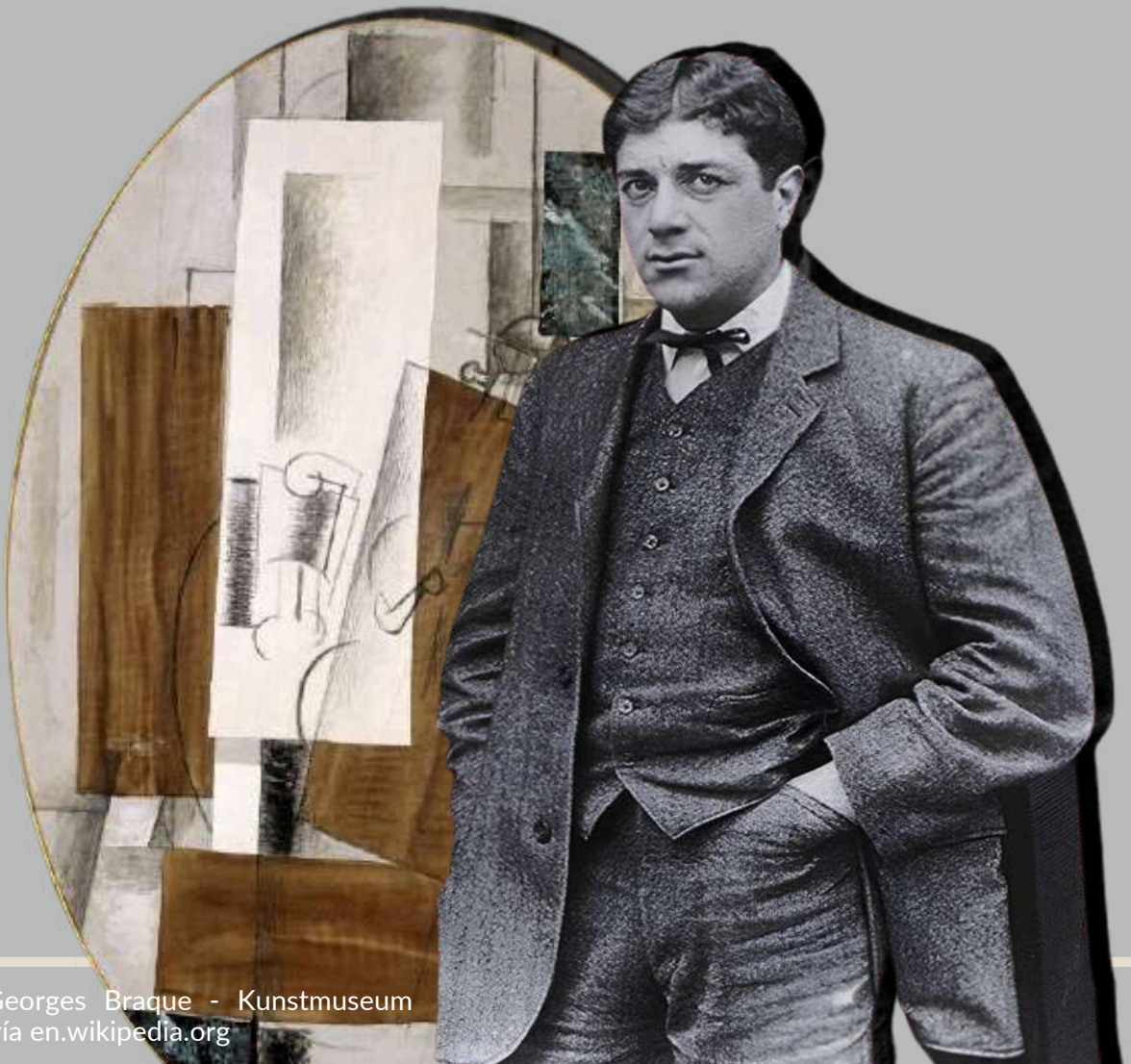
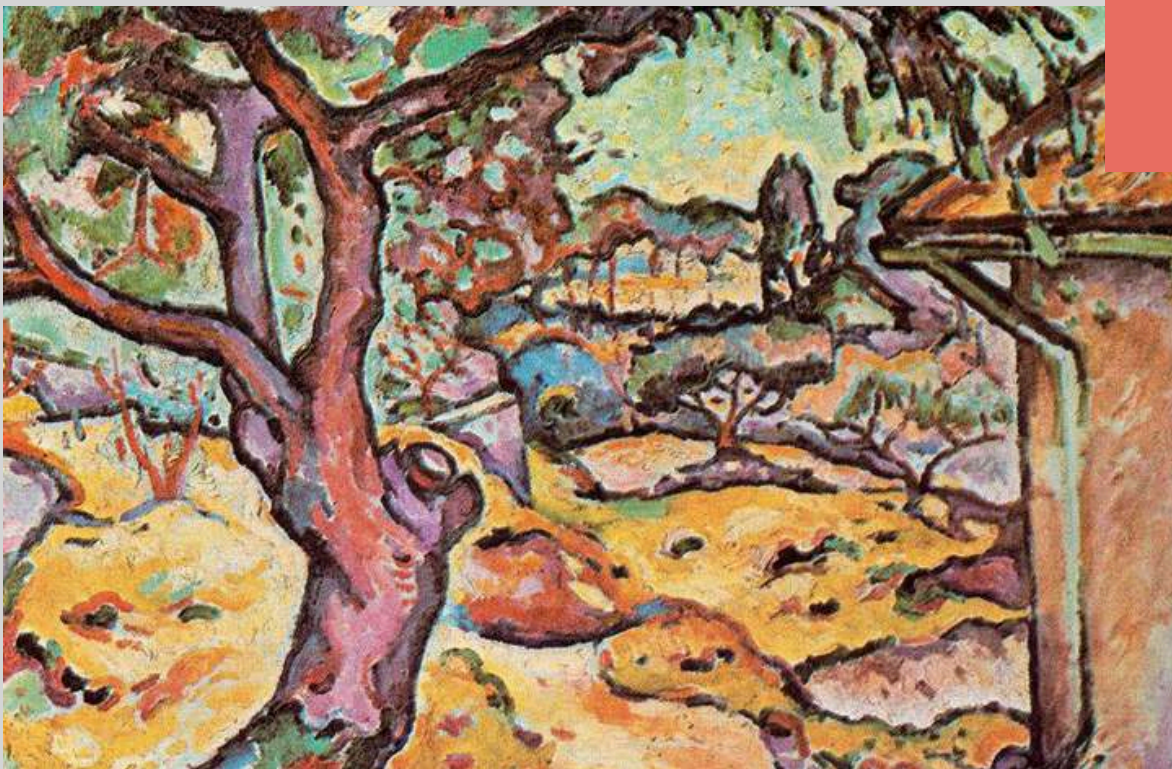


Imagen por: Anonimo - georgesbraque.fr and The Architectural Record, Dominio público, vía commons.wikimedia.org

Imagen por: Georges Braque - Kunstmuseum Basel, PD-US, vía en.wikipedia.org

Georges Braque nació un 13 de mayo de 1882, en Francia. Fue una de las figuras más influyentes del arte moderno y uno de los principales creadores del cubismo junto con Pablo Picasso. Su aportación a la historia de la pintura no solo radica en la creación de un nuevo lenguaje visual, sino también en la constante experimentación técnica que transformó profundamente la manera de representar la realidad en el arte del siglo XX.

Braque pasó su infancia en Le Havre, en la región de Normandía, donde su padre, Charles Braque, trabajaba como pintor decorador. Desde muy joven estuvo familiarizado con los oficios relacionados con la pintura, los acabados decorativos y el trabajo artesanal de las superficies, conocimientos que más tarde influirían en su sensibilidad artística. Entre 1897 y 1899 asistió a la Escuela de Bellas Artes de Le Havre y posteriormente se trasladó a París. Allí continuó su formación como aprendiz de decorador y estudió en la Académie Humbert.

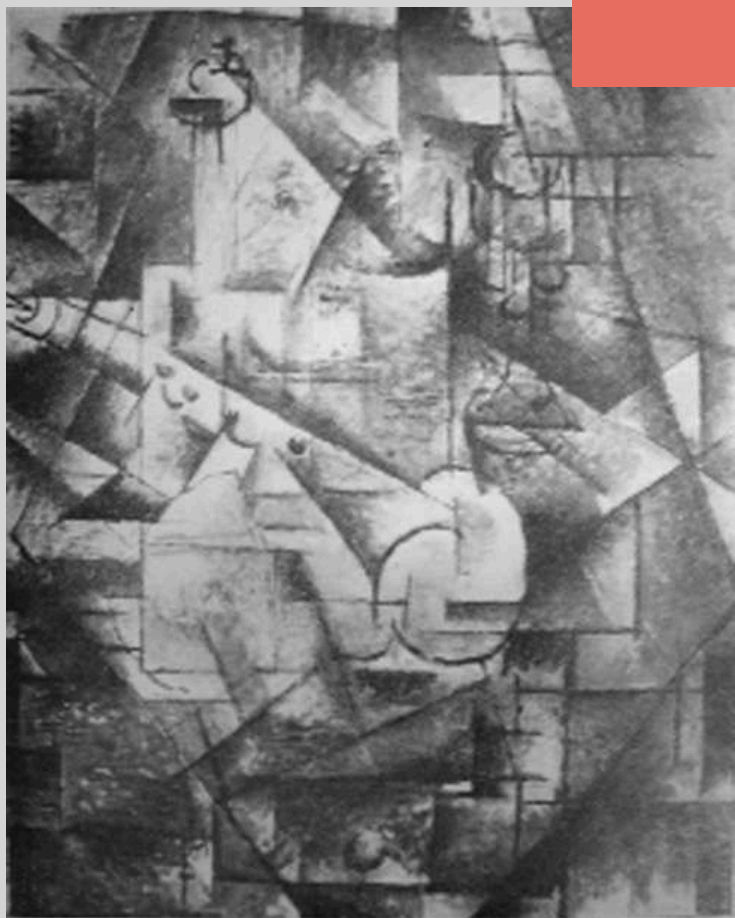


*El olivo cerca de la finca*, 1906. Imagen por: Georges Braque, PD-US, vía en.wikipedia.org

En sus primeros años como pintor, Braque se sintió atraído por el fauvismo, movimiento encabezado por Henri Matisse. Hacia 1905 produjo obras caracterizadas por colores intensos, pinceladas libres y una gran simplificación de las formas. En esta etapa empleó una técnica basada en contrastes cromáticos audaces y una aplicación espontánea del color, alejándose del naturalismo tradicional de la época para privilegiar la fuerza expresiva de la pintura.

En 1907, La gran retrospectiva de Paul Cézanne celebrada en París le reveló nuevas posibilidades para la construcción del espacio pictórico. Cézanne proponía analizar la naturaleza a partir de formas geométricas básicas, una idea que Braque llevó mucho más lejos. Su encuentro con Pablo Picasso y el descubrimiento de las esculturas africanas reforzaron este interés por la simplificación estructural de las formas. Comenzó entonces a reducir la paleta cromática a tonos ocres, grises y verdes apagados, concentrándose en la organización geométrica de los objetos.

Braque desarrolló junto a Picasso el llamado cubismo analítico. Esta técnica consistía en descomponer los objetos en múltiples planos geométricos para representarlos desde diversos puntos de vista simultáneamente. El artista utilizaba una gama cromática restringida para evitar que el color distrajera la atención de la estructura formal. De esta manera, la pintura se convertía en un proceso de análisis visual más que en una simple reproducción de la realidad.



*Natureza muerta*, 1911. Imagen por: Albert Gleizes, Jean Metzinger, Du "Cubisme", Edition Figuière, Paris, 1912, PD-US, vía en.wikipedia.org

Uno de los aportes técnicos más revolucionarios de Braque fue la introducción del *collage* en la pintura. En 1912 creó los primeros *papiers collés* (papeles pegados), incorporando fragmentos de papel pintado, recortes impresos, letras y materiales cotidianos directamente sobre la superficie del cuadro. Esta innovación amplió los límites de la pintura tradicional y abrió el camino a numerosas corrientes artísticas posteriores. Gracias a esta técnica, el artista podía combinar elementos reales con formas pintadas, cuestionando la relación entre representación y realidad.

La Primera Guerra Mundial interrumpió temporalmente su trabajo. Movilizado en 1914, resultó gravemente herido en combate. Tras su recuperación, regresó a la pintura con una visión más personal. Aunque conservó ciertos principios cubistas, desarrolló un estilo más sereno y equilibrado. Sus bodegones, interiores y paisajes marinos muestran una extraordinaria atención a la textura, la composición y la armonía espacial. En estas obras experimentó con empastes, veladuras y sutiles variaciones tonales que aportaban profundidad y riqueza visual.



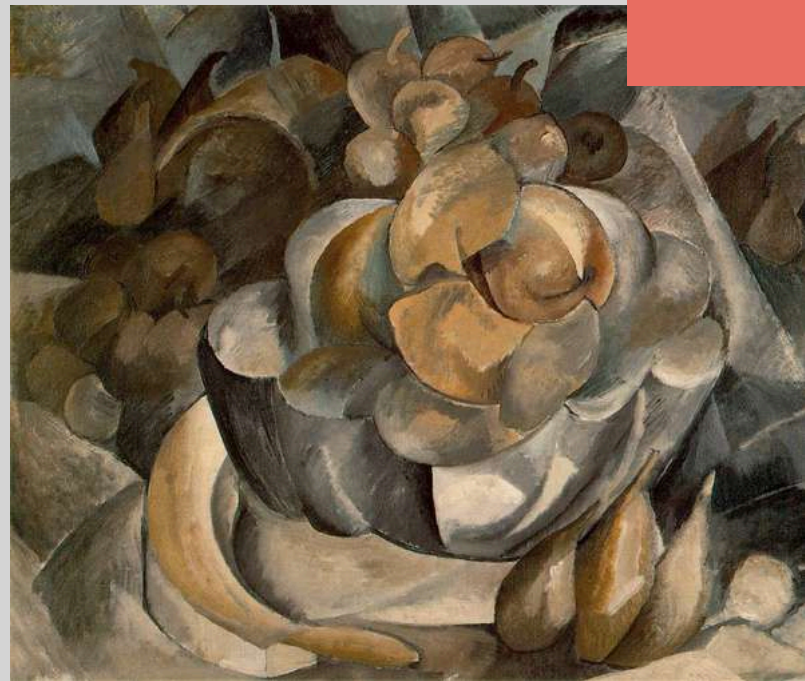
Ron y guitarra, 1918. Imagen por: Georges Braque - l'Opinion, PD-US, vía en.wikipedia.org

Además de la pintura, Braque exploró otras disciplinas artísticas como la escultura, el grabado, la litografía, el diseño de joyas y la escenografía. Su interés por los materiales y las técnicas lo llevó a investigar constantemente nuevas posibilidades expresivas. En las décadas finales de su carrera produjo las célebres series de aves, donde simplificó las formas hasta alcanzar piezas de gran fuerza visual.

En 1958 recibió el Premio Internacional Feltrinelli para las Artes, reconocimiento que confirmó su importancia en el panorama artístico mundial. Falleció en París el 31 de agosto de 1963. Su legado permanece como uno de los más significativos de la historia del arte moderno. Gracias a su dominio técnico y sus grandes innovaciones, Georges Braque transformó para siempre el lenguaje de la pintura y consolidó las bases de gran parte del arte contemporáneo.



*Hombre con una guitarra*, 1914. Imagen por: Georges Braque - wikipaintings, PD-US, vía en.wikipedia.org



*Plato de frutas*, 1908-09. Imagen por: Georges Braque - abc, PD-US, vía en.wikipedia.org

## CATÁLOGO DE LA FOTOTECA DEL ARCHIVO HISTÓRICO DE LA IMAGEN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE HISTORIA URBANA



\* Equipo de béisbol frente a la fábrica de cueros Suela Viosca

Fotografía con vista al equipo de béisbol frente a la fábrica de cueros de la tenería Suela Viosca, empresa de W.H. Rocholl, Antonio Ruffo y Arthur C. Nahl que a inicios del siglo XX, mantuvo muy buen ritmo en la producción de pieles ya procesadas de alta calidad para su venta local y de exportación; en primer plano se observa un grupo de catorce personas con el uniforme de beisbolistas del equipo Viosca patrocinados por la empresa y por “Míster Nahl” que jugaría de manera profesional en la costa del pacífico y portando el logo de ROCHOLL, RUFFO Y CIA., se ven también algunos bates e instrumentos que se utilizaban para los partidos; al fondo se observa parte del edificio de la fábrica, con su chimenea, protegida por algunos cercos de palos de madera y alambre, poste de conducción de electricidad y un buen número de árboles.

Ubicación: por la antigua calle Undécima y Navarro.

Ubicación: por la antigua calle Undécima y Navarro.

Origen: AHPLM, Inventario 6703, Año: Ca.1940, Autor: no identificado, Lugar: La Paz, BCS, Ubicación AHICedohu: FH-CEDOHU-0102, Catalogación Alma Castro Rivera.



# TRIBUNALES EN MATERIA LABORAL, UNA GRAN IDEA CON ALGUNAS SOMBRAS



**-39.4%**



**DESDE LA CREACION DE LOS TRIBUNALES LABORALES LAS CONCILIACIONES DISMINUYERON UN 39.4%**



**ESTA DISMINUCIÓN DE LA TASA DE CONCILIACIONES MUESTRA UNA TENDENCIA DE MAYOR CONFIANZA EN EL SISTEMA JURÍDICO-LABORAL, SIENDO ESTO UN GRAN PASO PARA LA SOCIEDAD, EN PARTICULAR LA ENTIDAD DE BAJA CALIFORNIA SUR.**



**1º CIUDAD DE MEXICO**

**2º AGUASCALIENTES**

**3º GUANAJUATO**

**4º QUERETARO**

**5º BAJA CALIFORNIA SUR** ⚠️

**BCS OCUPA EL 5TO LUGAR EN LA TASA DE PERSONAS TRABAJADORAS QUE DEMANDARON CONFLICTOS DE TRABAJO A NIVEL NACIONAL**



## EN MEXICO...



**37.7% DE LOS EXPEDIENTES TERMINA POR DESISTIMIENTO O CADUCIDAD**



**EL 33.6% DE LOS EXPEDIENTES TERMINA POR CONVENIO**



**EL 15.2% DE LOS EXPEDIENTES TERMINA POR SENTENCIA**



## BÚSQUEDA DE OPORTUNIDADES

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Donec suscipit metus quis consequat commodo. Nunc pharetra lobortis hendrent. Integer porttitor vel.



# Transición Energética y Derechos Humanos: Un Análisis del Impacto Psicológico en la Comunidad Maya de Ixil, Yucatán

1

## Introducción

La transición energética en comunidades indígenas no es un proceso neutral, estos procesos pueden involucrar intereses económicos, territoriales, culturales e incluso, vulneraciones de derechos humanos y comunitarios cuando no se garantizan derechos como:

- Consulta previa, libre e informada
- Participación comunitaria
- Autodeterminación y autonomía
- Identidad cultural
- Otros

Hoy en día, estos procesos y sus impactos han sido estudiados desde distintas áreas del conocimiento, sin embargo, la dimensión psicológica, no es muy tomada en cuenta.



2

## Planteamiento del problema

Entre 2021 y 2024 se implementó el proyecto PRONAI 319191 en comunidades mayas de Yucatán, el cual promovió energías renovables, educación y participación comunitaria para impulsar su desarrollo sostenible sin perder su identidad cultural. Sin embargo, durante el desarrollo del proyecto, la comunidad de Ixil (una de las comunidades participantes) enfrentó múltiples crisis:



- despojo
- amenazas climáticas
- actos de vandalismo y robos de elementos de los paneles instalados



Aunque las problemáticas mencionadas han sido estudiadas desde diferentes áreas del conocimiento, no existen investigaciones que identifiquen los impactos psicológicos o emocionales que estos procesos pudieran haber generado en los habitantes de la comunidad de Ixil, involucrados en estos eventos.



3

## Justificación

Este estudio se justifica en la necesidad de comprender cómo estos procesos no solo impactan dinámicas sociales, culturales, ambientales, territorios, derechos humanos, sino también cómo estos eventos pueden ser factores de riesgo para el bienestar psicológico de las personas involucradas (Krupa et al., 2015; Sankaran y McIntyre-Mills, 2022; Ribeiro y Morato, 2020).



4

## Objetivo general

Evaluar el impacto psicológico de los procesos de transición energética y su relación con el respeto o vulneración de derechos humanos en los habitantes involucrados de la comunidad maya de Ixil, Yucatán, en el marco del Proyecto PRONAI 319191



**La transición energética puede afectar el bienestar psicológico cuando no se respetan los derechos humanos**



## Hipótesis

La transición energética en la comunidad Maya de Ixil puede generar impactos psicológicos

- Cuando se vulneran derechos humanos y comunitarios:
- Surgen afectaciones emocionales negativas
- Cuando hay participación y respeto de derechos
- Surgen respuestas de adaptación y resiliencia

5

## Referencias

Krupa, J., Galbraith, L., & Burch, S. (2015). Participatory and multi-level governance: applications to Aboriginal renewable energy projects. *Local Environment*, 20(1), 81-101.

Ribeiro, H. M., & Morato, J. R. (2020). Social environmental injustices against indigenous peoples: the Belo Monte dam. *Disaster Prevention and Management: An International Journal*, 29(6), 865-876.

Sankaran, S., & McIntyre-Mills, J. (2022). Energy justice in renewable energy projects: How learning about indigenous knowledge systems could inform systemic practice. *Systems Research and Behavioral Science*, 39(5), 962-974.



Facultad de Derecho "Dr. Alberto Trueba Urbina"  
Autora: Psic. Rebeca Rosado Medina

## UABCS conmemora el Día del Biólogo Marino con actividades académicas y de divulgación científica

La Universidad Autónoma de Baja California Sur llevó a cabo una jornada especial de actividades académicas, científicas y de divulgación organizadas por estudiantes y docentes del Departamento Académico de Ciencias Marinas y Costeras, con el objetivo de reconocer la importancia de esta disciplina para el conocimiento, conservación y aprovechamiento sustentable de los ecosistemas marinos.



## Realizan exitosa jornada de esterilización canina y felina en la UABCS con participación de egresados y estudiantes de Medicina Veterinaria



Con la participación de médicas y médicos veterinarios egresados de la Universidad Autónoma de Baja California Sur, así como alumnado de la carrera de Medicina Veterinaria y Zootecnia, llevó a cabo una exitosa jornada gratuita de esterilización canina y felina en las instalaciones del Hospital Veterinario Universitario. La actividad fue posible gracias al trabajo coordinado entre la UABCS, la Secretaría de Salud y la asociación M.I.A.U. Gatito.

# Academia, ciudadanía y especialistas se reúnen en la UABCS en el Primer Foro Balandra



Con el propósito de fortalecer el diálogo entre academia, ciudadanía, autoridades y organizaciones interesadas en la conservación ambiental, la Universidad Autónoma de Baja California Sur fue sede del Primer Foro Balandra, espacio diseñado para promover la reflexión colectiva en torno al cuidado, uso responsable y acceso al Área de Protección de Flora y Fauna Balandra.



Sintoniza:  
**VIERNES**

**1180 AM**

08:00 h

**EN BREVE  
R&B**

**JAZZ VIEJO**

**DESDE EL ESTUDIO  
SOUL**

12:00 h

**COCTEL  
FUNK**

12:00 h

**MUNDOFONÍAS  
SWING**

**LADO B**

**TREVOL DE TRES  
MAMBO**

16:00 h

**DESDE LA GRADA  
MEXICANA**

16:00 h

**UABCSIANOS  
INDIE**

**ÁGORA  
SKA**

**ÁGORA  
REGGAE**

20:00 h

**LA ESQUINA DEL JAZZ**

Da clic, síguenos y escúchanos



# Envía tus textos para publicarse en

# Punto Universitario

## Tu participación es importante

Columna de opinión

Comentarios

Estampas de BCS

Recomendaciones culturales

Envía tu texto o pide informes al correo:  
[punto@uabcs.mx](mailto:punto@uabcs.mx)

20 puntos  
por nota

